



Le Moulin des Roches

Toulon-su-Arroux

2019

2020

La saison culturelle

Résidences Artistiques et Ateliers d'Education Artistique et Culturelle

Le CLEA (Contrat local dréducation artistique) de Toulon sur Arroux permettra d'accueillir cette saison 11 compagnies, en résidence au Moulin des Roches de Toulon sur arroux. Nous essayons de varier au maximum les propositions, marionnette, danse, cirque , chant, etc...

Ce sera l'occasion pour les élèves des communes partenaires de rencontrer les artistes dans le partage et la transmission de leur discipline.

Ainsi, 48h d'ateliers seront organisés avec des classes de 6 communes partenaires allant de la petite section au CM2 .

Petites Formes

Egalement, le rayonnement du CLEA se poursuivra à travers la diffusion de trois petites formes de compagnies en résidence programmées à Chassy et à Toulon sur Arroux. Toutes les propositions ne sont pas axées uniquement sur le jeune public. Nous essayons également de toucher les plus grands et les parents afin que les générations se rencontrent.

Cette saison, le CLEA permet

11 compagnies présentes,
45 artistes en résidence,
130 jours de résidences artistiques
11 sortie de résidences
48h d'ateliers à destination des scolaires.
3 petites formes
Un festival de théâtre de 4 jours en milieu rural.

Sommaire

Escorial de Michel de Ghelderode	4
Compagnie des Arsaras DU 1 ^{ER} AU 15 SEPTEMBRE	
Le brame de la femme à bois.....	5
Compagnie LLE DU 26 SEPTEMBRE AU 28 SEPTEMBRE	
Antoine, Marine et Elisa,	6
Compagnie Nouma DU 14 AU 27 OCTOBRE	
4,48:	7
Compagnie Cipango DU 1 ^{ER} AU 8 NOVEMBRE	
LA LOI DE LA JUNGLE	8
Thibault Jean Mougin DU 27 DÉCEMBRE- 5 JANVIER	
Alice Waring.....	9
DU 06 AU 09 JANVIER (9H)	
Dans tes Bras	10
Compagnie Fernweh DU 21 AU 31 JANVIER	
Disparaître,	11
Compagnie Le phare et la Nuit DU 17 AU 06 MARS	
Il est nuit,	12
Compagnie L'Apocalypse Joyeuse DU 27 AVRIL AU 17 MAI	
Téléphone-Moi,.....	13
Compagnie F.O.U.I.C DU 23 MAI AU 13 JUIN	
Ma Virtuelle	14
La compagnie FOUIC DU 23 MAI AU 13 JUIN	
Rencontres.....	15
Compagnie Stein-Lein-Chen DU 15 AU 20 JUIN	

Compagnie des Arsaras
(Théâtre et Marionnettes)

Du 1er au 15 septembre

Le spectacle: Un roi fou, enfermé avec son bouffon dans son palais décrépît, attend la mort d'une reine agonisante. Par jeu, par défi ou par pure cruauté, le roi impose au bouffon un jeu étrange : pour un temps, ils inverseront leurs attributs et leurs fonctions. Bon gré, mal gré, le bouffon s'exécute, mais il se prend au jeu et, au moment de restituer au roi son sceptre et sa couronne, il les garde et tente de conserver le pouvoir. Le roi le fait alors mettre à mort par son bourreau.

En vue de la présentation du spectacle au Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, la compagnie sera accueillie du 1er au 15 septembre 2019 au Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux.

Les Ateliers : (public : du CE1 au CM2)

Objectifs :

- Construction d'une marionnette gaine
- Initiation à la manipulation d'une marionnette gaine
- Présentation public d'un défilé de marionnettes gaines dans un castelet

Objectifs pédagogiques :

- Appropriation d'un projet artistique dans le cadre d'une classe
- Développer la confiance en soi par le passage devant un public lors de la restitution
- Développer la motricité fine (modelage et initiation à la manipulation)
- Prendre conscience du pouvoir expressif du corps
- Communiquer une intention ou une émotion par le médium de la marionnette
- Réflexions sur les volumes d'un visage
- Techniques de modelage et papiétage d'une tête de marionnette
- Découverte des principes de bases de l'animation d'un objet

Déroulé de l'atelier n° 1 : La construction (1h30)

Présentation du projet de construction (explication du processus et temps de recherche par le dessin sur le visage du fantôme).

A partir d'une boule de polystyrène, moulage en pâte à papier du nez, des oreilles, des joues de la marionnette. Collage d'une couche de papier sur toute la tête de la marionnette Préparation de la peinture couleur peau Une boîte de matières pour faire les cheveux ainsi qu'un pistolet à colle sera laissé à l'enseignant. Le processus de création peut ensuite être finalisé sur un temps de classe par l'enseignant (finition du papiétage, temps de séchage, peinture de la peau et collage des cheveux).



Assemblage tête- cou- corps des marionnettes.

Finitions (détails du visage, dessins des yeux ect...)

Echauffement des mains et exercices de base du marionnettiste. Découverte de la marche de la marionnette gaine.

Faire une entrée et une sortie dans le castelet avec sa marionnette.

Restitution de l'atelier : défilé devant public des marionnettes- fantômes par les enfants dans le décors du château d'Escorial sur une ambiance musical de maison hanté.

<https://lacompaniedesatsaras.wordpress.com/escorial/>

Le brame de la femme à bois

Compagnie LLE
(danse)

Du 26 septembre au 28 septembre

Le spectacle: Une performance dansée où corps et voix sont convoqués dans un rituel de passage vers un féminin joyeux et sauvage !Projet artistique

Le solo propose une métaphore du chemin intime parcouru lors de la maladie, en 4 tableaux de corps/de son/de plasticité.

La révélation

La traversée

La transformation

La renaissance

Note d'intention

Quinze ans de danse et d'exploration dans la nature.

Puis un an de traversée intime d'un cancer du sein.

Au coeur de l'agitation, la nature m'a littéralement sauvée, de la contemplation simple d'une fleur à l'exultation des premières marches nocturnes solitaires !



Antoine, Marine et Elisa, écriture collective

Du 14 au 27 octobre

Compagnie Nouma
(Théâtre musical jeune public)

Le spectacle: Marine vit un choc familial : ses parents sont sur le point de se quitter et de vivre loin l'un de l'autre ce qui bouleverserait la vie de la jeune fille et sa relation avec Antoine.

Antoine ne supporterait pas de ne plus voir Marine tous les jours. Cette relation constamment en mouvement pourrait se définir comme une amitié fusionnelle, un amour caché, tenu secret par l'un ou l'autre, ou les deux. Ce pourrait aussi être une relation de sororité ou de fraternité. Il faudrait inventer un nouveau terme agenre.

Nous souhaitons aussi explorer la rencontre entre le corps féminin et le corps masculin au début de l'adolescence.

En résidence artistique au Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux du 14 au 27 octobre 2019.



Les Ateliers (public : du CP au CM2) 5 séances d'1h30

Travailler sur le développement personnel de l'imaginaire des enfants, en leur donnant la possibilité d'inventer leurs mondes.

- Chercher son gromelot. (langage inventé dans le théâtre satirique, mélange de charabia)
- Relai d'objets imaginaires
- Transfert d'émotions
- Je suis une couleur : comment l'intégrer dans son corps, la jouer, la danser...
- Fausse vérité ou mensonge vrai : partager un souvenir vrai ou inventé, afin de faire un travail sur la conviction de l'enfant.
- Travail sur la « Chimères » : le petit monstre que nous imaginons derrière la porte du placard la nuit dans notre chambre. L'imaginer, la dessiner, la construire et en faire un objet théâtral.

<https://collectifhybris.wordpress.com/lafillequiparlealamer/>

4,48:

selon que tu inverses longitude et latitude tu es soit quelque part dans l'océan indien, soit dans une zone industriel à côté de Bernon.

J'hésite encore ...

Compagnie Cipango

Du 1er au 8 novembre



Spectacle : Work in progress. Seule en scène de et par Julie Roux. Une jeune femme s'interroge sur son désir de monter la pièce 4.48 psy chose de Sarah Kane, en clown pour une tournée de décentralisation en milieu rural. Entre la tentative et l'acte, il y a le spectacle.

Cette résidence permettra d'enclencher le processus d'écriture sous le regard d'Aurélie Lemaigen, scénographe. La création du spectacle est prévu pour la saison 2021/2022.

Thibault Jean Mougin

Du 27 décembre- 5 janvier

Les autres hommes ne s'aperçoivent pas plus de ce qu'ils font étant éveillés, qu'ils ne se souviennent de ce qu'ils ont fait en dormant.

Héraclite, Fragments

Note D'intention

Le somnambule est celui qui se promène en dormant, qui sommeil debout. A la fois passif et actif, le somnambule n'a pas le contrôle de lui-même. Il se promène sans envie, sans but, sans désir précis. Dans une interview donnée à Thinkerview¹, Edgar Morin parle du somnambulisme qui régnait, dans les années 1930 à 1940 dans un contexte



de crise économique, de montée du fascisme et du nazisme et fait le parallèle avec notre société actuelle : « Les périls sont différents aujourd'hui, mais le somnambulisme reste total, alors que nous sommes dans une communauté de destin face au péril écologique. »

Le somnambulisme de notre société est généré par l'angoisse d'un futur inquiétant.

Ce somnambulisme produit des individus contraints de vivre au jour le jour pour élever leur confort personnel, et ignorer les grands changements que notre époque s'apprête à subir.

Partant de ce constat d'un somnambulisme généralisé, nous souhaitons nous interroger sur ses causes, ses conséquences mais également sur le moment du réveil brutal qui suit immédiatement cet état léthargique : l'électrochoc. Quand la réalité nous rattrape et nous met devant le fait accompli. L'homme prend alors conscience qu'il n'est plus possible de réfléchir, et qu'il faut passer à l'action. La rhétorique des discours médiatiques et politiques ne suffit plus. La technologie et les réseaux sociaux ne sont plus des remèdes. Les individus doivent se soulever contre ce monde métro-boulot-dodo ; reste à (sa)voir s'il n'est pas déjà trop tard.

Alice Waring

ATELIERS DE CHANT ET THEATRE POUR DES MATERNELLES

Du 06 au 09 janvier (9h)

Alice Waring saxophoniste, chanteuse, comédienne revient au Moulin des Roches après son spectacle « Le chant de la tourterelle » présenter en dernier pour une résidence de recherche en vue d'élaborer des interventions auprès des tous petits.

Elle est accompagnée de Claire MONOT, chanteuse, comédienne et formatrice



Objectif des ateliers :

Ouverture culturelle et sensibilisation au spectacle vivant. Faire prendre conscience, par une pratique concrète avec les artistes, que nos premiers instruments de musique disponibles sont notre corps et notre voix, sources inépuisables de couleurs sonores et vecteurs d'émotions.

Développer de manière ludique la conscience de l'espace, travailler l'imaginaire, amener l'enfant à représenter ses émotions.

Développer chez l'enfant la notion de sociabilité, sa relation à l'autre, ses facultés d'écoute.



Dans tes Bras

Compagnie Fernweh
(Danse - 40min)

Du 21 au 31 janvier

Le spectacle: L'individu conditionné par la société, l'individu épuisé, au bord du gouffre, le changement brutal, la folie, la libération, l'être libéré en société. Bienvenue dans tes bras »Deux femmes se retrouvent dans un espace commun. Elles semblent identiques. Le chemin qu'elles empruntent est tout tracé. Arrive un élément inhabituel et tout est chamboulé.

En résidence artistique au Moulin des Roches du 21 au 31 janvier 2020.

Les Ateliers : 4 séances d'1h30 entre le 27 et le 31 janvier 2020, (public : du CE1 au CM2)

Les ateliers se feront sur le thème de l'écoute.

Nous appuierons nos ateliers sur les différentes manières d'écouter : avec notre peau, notre regard, nos sons. Et nous travaillerons ensemble sur une écoute active, dynamique, valorisant l'individu.

Il s'agit d'accueillir avec attention ce que ressent l'oreille lorsqu'elle entend, ce qu'éprouvent les yeux qui s'ouvrent, ce que sentent les mains qui touchent. Nous souhaitons mettre en valeur l'intelligence du corps.

De la même manière que nous travaillons à deux sur l'écoute de l'autre, nous travaillons en groupe sur une attention au groupe. Les enfants seront amenés à collaborer entre eux: réfléchir ensemble, écouter les propositions de chacun, prendre des décisions en collectif.

Véritables acteurs, les enfants auront la possibilité de créer une dynamique collective et de faire exister le groupe d'une manière différente. Par une connexion simple et ludique à leurs sens, ils traverseront une autre manière d'être ensemble, de se respecter et d'être activement conscient de leur entourage.

Enfin, il est important pour nous de faire vivre l'expérience d'une danse qui n'est pas un art réservé mais un art vivant accessible à tous ceux qui se rapproche de leurs sens. La danse c'est avant tout un corps qui se met en mouvement de manière concrète, avec une attention active.



<https://vimeo.com/288789475>

Disparaître, écriture collective

Du 17 au 06 mars

Compagnie Le phare et la Nuit
(Feuilleton musical et théâtral en 4 épisodes)

Le spectacle: Vers 2h et demie du matin la jeune mariée Thelma Popincourt disparaît. La dernière personne à l'avoir vu, c'est Ferdinand, le marié. Il raconte l'avoir vu s'envoler par la petite porte des toilettes sur le dos d'un corbeau. Il n'y a aucune trace de Thelma, aucun indice : elle s'est comme « volatilisée ».

Deux enquêteurs vont mener l'enquête.

Se mêle réel et fantastique. Musique, peinture et théâtre.

En résidence artistique au Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux du 17 au 27 février 2020.

Les Ateliers : 5 séances d'1h30 entre le 17 et le 21 février 2020, (public : du CP au CM2)

-Travail d'improvisation à travers la mise en place d'interviews fictionnels (individuels et collectifs), autour de cette disparition mystérieuse et fantastique.

-Construction d'un personnage : Inventer un personnage de villageois de son choix (la fille du boucher, le fils de la boulangère, un groupe d'écolier...), et lui créer un rapport singulier à l'enquête (il peut mentir, cacher quelque chose, dénoncer, être mis en accusation...), car il sera interrogé par un inspecteur (interprété par le comédien intervenant). Trouver la sincérité d'un personnage, son rapport au présent.



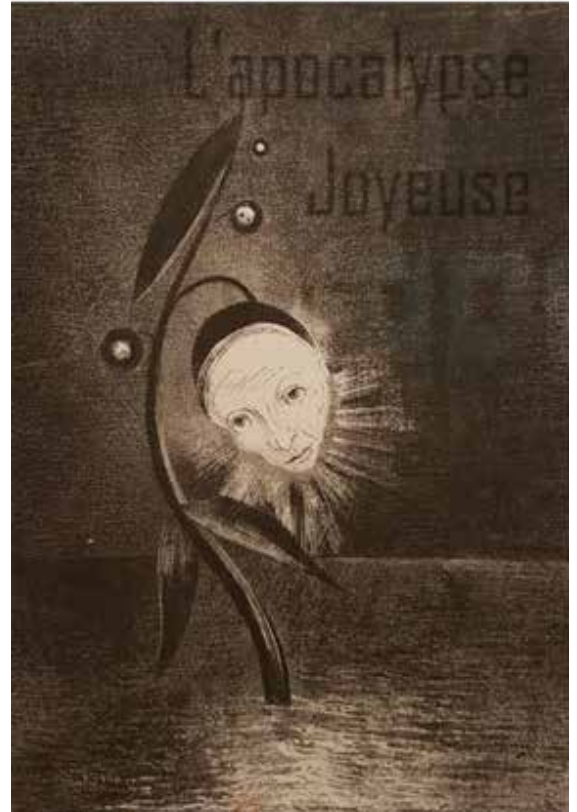
Il est nuit, d'après Lorenzaccio d'Alfred de Musset

Compagnie L'Apocalypse Joyeuse
(Théâtre - 40min)

Du 27 avril au 17 mai

Le spectacle: libre adaptation de Lorenzaccio d'Alfred de Musset pour deux comédien.ne.s. Une jeune professeure de français, s'appêtant à quitter sa classe après une éprouvante journée de travail, reçoit la visite d'un père inquiet par l'étrange comportement de son fils depuis qu'une pièce de théâtre, Lorenzaccio, est au programme scolaire... Avec les quelques éléments qui se trouvent à sa portée, la jeune professeure va résumer devant l'homme ébahi le contexte de la pièce avec fougue, passion et, progressivement, faire basculer nos deux personnages dans la Florence du XVIème siècle. L'homme devient le Duc et la professeure, Lorenzaccio, qui va l'assassiner...

En résidence artistique au Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux du 27 avril au 17 mai 2020.



Les Ateliers : 4 séances d'1h30 entre le 4 et le 17 mai 2020, (public : du CE1 au CM2)

Proposition d'atelier de dramaturgie et de pratique en lien avec la création:

Nos ateliers sont basés sur l'observation. Notre médiatrice culturelle propose d'abord aux enfants, d'éveiller leurs regards, leurs sensibilités esthétiques, puis leurs capacités d'analyses critiques. Nous recourons à la projection d'œuvres sur un écran de grandes dimensions que nous installons et replions aisément. Au travers de ces différents ateliers, nous nous interrogeons sur les correspondances entre les âges. Qu'est-ce qui, dans Lorenzaccio fascine cette jeune professeure de français ? Et qu'est-ce qui, déjà, dans la Renaissance italienne, fascinait le jeune Alfred de Musset ?

Grâce à des repères artistiques, historiques mais surtout iconographiques nous proposons une introduction à la dramaturgie.

Pourquoi monte-t-on des textes classiques. En quoi résonnent-ils aujourd'hui ? Considérant qu'il n'y a pas de pensée sans corps, nous combinons chacun de nos ateliers d'Histoire de l'Art avec une pratique théâtrale où la question du corps est centrale, essentielle : le corps révolté, le corps qui se libère – qui cherche à se libérer. Par des protocoles d'improvisations simples, individuelles mais aussi collectives, chacun.e use de ses sensations, de son expérience subjective de la réalité pour raconter, pour donner forme à ses révoltes, au sentiment d'injustice, aux désirs de changement.

Téléphone-Moi,

de Jean-Christophe Dolle

Compagnie F.O.U.I.C
(Théâtre)

Du 23 mai au 13 juin

Le spectacle : La pièce se situe entièrement dans une cabine téléphonique. La cabine téléphonique raconte des choses sur l'évolution du temps, elle symbolise à elle seule la tendance de notre société actuelle à disperser les espaces, à les éparpiller.

La cabine téléphonique, c'était le lieu où on se déplaçait en vacances pour appeler son amoureux, il y avait parfois la queue, on attendait, on parlait, il fallait attendre pour s'y rendre, c'était un rendez-vous, on acceptait le temps.

La cabine, c'était l'endroit où on pouvait être seul et anonyme quand on ne voulait pas être entendu. C'est le lieu d'où les gangsters envoyaient leurs messages quand ils avaient commis un enlèvement.

La cabine c'était d'abord des francs, la peur de ne pas avoir assez de pièces, puis les cartes et le crédit qui baisse trop vite. C'était l'époque où on payait ce qu'on consommait, tout ne fonctionnait pas encore par abonnement.

La cabine c'était cette lumière au cœur des villes endormies, un espoir de vie, un abri. La pièce se déroule sur plusieurs époques, avec l'évocation d'un personnage commun : Pulchéri. Qui est ce Pulchéri qui semble être le lien entre toutes ces personnes et dont la présence plane sur plusieurs générations ? Je veux un spectacle qui a à voir avec la mémoire, avec le secret. Une intrigue presque mystique qui mêle les petites histoires à la grande, et traverse les peines, les joies, les combats et les lâchetés d'hommes et de femmes aux destinées entremêlées



En résidence artistique au Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux du 18 mai au 14 juin 2020.

Les Ateliers : 6 séances d'1h30 avant le 18 mai 2020, (public : du CE1 au CM2)

Déroulé des séances :

- Ateliers d'écriture : pour des jeux d'écriture improvisés ou préparés, sur le thème de la mémoire, de la communication, du progrès, du téléphone.
- Enregistrement d'une restitution sonore des écrits (demi groupe) : pour aborder les rudiments de la prise de son et de l'élaboration d'un univers sonore.
- Atelier photo : pour aborder le travail du cadre, de la prise de vue etc... (demi groupe)
- Shooting des élèves dans la cabine pour que le photographe fasse un reportage photo des enfants se mettant en scène autour et dans la cabine qu'on aura apporté dans l'école.
- Restitution devant de l'expo photo des élèves dans la cabine accompagnée de la restitution des écrits soit en direct par les élèves, soit enregistrée lors de l'atelier.

Ma Virtuelle

La compagnie FOUIC
(Théâtre)

Du 23 mai au 13 juin

Le spectacle est créé en mai 2017, comme une variation sur le même thème, le remplacement de l'homme par la machine, avec la contrainte de jouer dans le même dispositif, mais cette fois, il y a 3 acteurs virtuels et l'un d'eux va prendre vie en sortant du téléviseur comme par magie, pour faire l'expérience du réel.

Hélène Lemenier est présentatrice de journal télévisé. Félix est fan, il ne loupe pas une de ses émissions. Et ce jour-là, elle s'adresse à lui. Une histoire d'amour pourrait naître entre eux ? Non. Elle est coincée dans la télé, c'est une image virtuelle, un programme d'information en continu offert dans l'abonnement internet de Félix, prévu pour s'immiscer dans les désirs du consommateur jusque dans ses choix les plus intimes afin d'enrichir les données du Big Data.



Le romantisme absurde de Félix, amoureux de son téléviseur, et les fausses publicités qui jalonnent le spectacle, apportent une note de légèreté et d'humour. Quant à la magie, même artisanale, elle permet de redonner le pouvoir à l'imaginaire et à l'émotion d'un instant réel.

Rencontres

Compagnie Stein-Lein-Chen
(Chant Lyrique)

Du 15 au 20 juin

Le spectacle : A l'heure où l'on cherche à tomber amoureux ou à se lier d'amitié par le biais d'applications, à l'heure où l'on se méfie moins de l'inconnu sur internet que de son voisin, le spectacle évoque la rencontre, sous diverses formes.

Il s'agit également de faire naître la rencontre avec le chant lyrique, de façon simple et contemporaine, et d'apporter une note de poésie et d'imaginaire dans le quotidien.

Est-il un âge que le thème de la rencontre ne concerne pas ?

Face à des enfants et des jeunes adolescents qui acquièrent et expérimentent la compréhension d'autrui, abordons par la musique cette envie d'aller vers l'autre ! Avant l'audace de la rencontre, il y a l'attente, l'envie de plaire, la peur de l'autre, la désillusion? Autant d'émotions que le spectacle évoque avec légèreté et poésie.

C'est justement le rapport entre le réel et l'univers puissant et fantaisiste du lyrique que nous souhaitons explorer. Le jeune public, attaché aux personnages et sollicité par les moments interactifs du spectacle, rencontrera ainsi l'art lyrique sous un jour contemporain et de façon active, croisant au passage Vivaldi, Rameau, Reynaldo Hahn, Offenbach, ou encore la musique contemporaine.

En résidence artistique au Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux du 15 au 20 juin 2020.

Les Ateliers : 2 séances d'1h30 entre le 15 et le 20 juin 2020, (public : du CE1 au CM2)

-Présentation de l'univers de l'opéra (spécificité de la voix lyrique, histoire chantée de l'opéra)

-Familiarisation avec le chant lyrique et pratique amateur : exploration de la respiration, de la conscience du corps et jeux vocaux. Si le travail est mené en amont d'une représentation, possibilité de travailler avec les élèves sur l'apprentissage de l'un des morceaux du spectacle, de façon à ce qu'ils puissent ensuite s'intégrer au spectacle.

-Sur le thème de la rencontre avec l'autre : travail mêlant chant et pratique théâtrale (jeux collectifs et improvisation)

Les artistes souhaitent ouvrir les portes du Moulin des Roches durant leur résidence afin de présenter leur spectacle aux élèves.



<https://www.youtube.com/watch?v=zmeIvIJaYys>

POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE :

LAURIE LEVEQUE

06.65.48.81.79

clea.toulonsurarroux@gmail.com

C o m p a g n i e

C i p a n g o

